

ISSN : 2321 - 984X  
Vol. 6, No. 3

Chief Editor

Dr. M. Sakthi Satcha

Advisory Editor

Dr. N. Chancha Sagarani

Editorial Board

Dr. M.M. Rameez

Dr. R. Jaya Ramani

Dr. M. Pandi

Dr. Aranga. Pari

Dr. A. Ra. Sivakumaran

Dr. A. Syed Zakir Hasan

Dr. Kumar

Dr. S. Easwaran

Dr. P. Jayakrishnan

Dr. G. Veeramani

Dr. K. Narmatha

Dr. S. Balasubramanian

Dr. K. Visudevian

Dr. F. Selvakumaran

Dr. T. Vishnu Kumaran

Dr. S. Rajendran

Dr. B. Sathiyamoorthy

Dr. Govindaraj

Dr. Kumara Selva

Dr. Senthil Prakash

Dr. R. Karinchiventhan

Dr. Sr. Jesusin Francis

Dr. R. Rajalakshmi

Dr. R. Malarvizhi

Mangayarkarasi

Dr. P. Ibrahim

Dr. K. Sirajudeen

Mr. K. Saravanan

Dr. T. Jegathesan

ஆதி-புள்ளி-புள்ளி BOARD  
July - September 2018

ISSN : 2321 - 984X

பன்னாட்டு அறியும் மானியக் குழு அங்கீகரிக்கப்பட்ட பன்னாட்டு ஆய்விதழ்

UGC APPROVED INTERNATIONAL THAMIZH JOURNAL

நவீனத் தமிழாய்வு

(பன்னாட்டுப் பன்னாட்டுத் தமிழ் அறிவார்ந்து ஆய்விதழ்)

Journal of

Modern Thamizh Research

(A Quarterly International Multilateral Thamizh Journal)



Published by

**RAJA PUBLICATIONS**

10, (Upstair), Ibrahim Nagar, Khajamalal,  
Tiruchirappalli - 620 023, Thamizh Nadu, India.

Mobile : +91-9600535241

website : rajapublications.com

17 பகுதி-1  
Part -1



## UGC Journal Details

Name of the Journal : Journal of Modern Tamil

ISSN Number : 2321984X

e-ISSN Number :

Source: UGC

Subject:

Publisher: Raja Publications, Tiruchirapalli

Country of Publication: India

Broad Subject Category: Arts & Humanities

| Print

1.	சி. ஆரோக்கிய தனராஜ்	தமிழகம் கண்ட சமய மோதல்கள்	1-5
2.	சி. ஆன்சிமோன்	வழக்கொழிந்த குளச்சல் மீனவர்களின் மீன்பிடிக்கருவிகள்	6-9
3.	மு. ஆயிஷாம்மா	ஜாகிர் ராஜாவின் மீன்காரத் தெரு காட்டும் வாழ்வியல் விழுமங்கள்	10-12
4.	ப. இப்ராஹிம்	கவிஞர் வைரமுத்துவின் படைப்புகளிலுள்ள கிராமப்புற மக்களின் பண்பாட்டுச் சிந்தனைகள்	13-16
5.	க. உமாமகேஸ்வரி	ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினி பார்வையில் பெண்ணியம்	17-29
6.	இரா. உஷாராணி	சங்க இலக்கியத்தில் கொற்றவை	30-32
7.	மா. கர்ணன்	சிறுபாணாற்றுப்படையில் பாணர் வாழ்வியல்	33-36
8.	க. காயத்ரி	பெருங்கதையில் கற்பனைத் திறன்	37-39
9.	S. கோபிநாத் & ந. தாமோதரன்	இந்திய சோதிடம் - மேற்கத்திய சோதிடம் - ஓர் ஒப்பீடு	40-45
10.	இரா. ஞானசேகரன்	அவள் பெயர் தமிழரசி	46-54
11.	எஸ். சாகுல் ஹம்து	நாஞ்சில் நாடனின் படைப்புத்தன்மை	55-57
12.	அ. சுகந்தி	பட்டுக்கோட்டையாரின் சமூகப் பார்வை	58-60
13.	அ. சேலியர் ஜான்	தொல்காப்பிய அகத்திணை மரபும் கவிங்கத்துப்பரணியும்	61-67
14.	ப.பா. சுபாஷினி	சு. தமிழ்ச்செல்வி புதினங்களில் சமுதாய நோக்கு	68-69
15.	க. சதா	அறஇலக்கியங்களில் உணவும் மருந்தும்	70-76
16.	க. சிராஜாதீன்	சமுதாய மாற்றத்தில் 'கவிக்கோ' இதழில் பங்களிப்பு	77-85
17.	S.D. THANALAKSHMI	THE REGENCY OF RANI MANGAMMAL 1682 - 1706	86-88
18.	மு. புஷ்பகவல்லி	பெண் உணர்வு வெளிப்பாடும் பெண் மொழியும்	89-95
19.	அ. தெள. பீக் ரமீஸ்	வாழ்வின் மற்ற பரிமாணங்கள் - எம்.யுவன், தேவதச்சன் மற்றும் ஆனந்த் ஆகியோரின் நவீனக் கவிதைகளை முன்வைத்து	96-110
20.	மு. மகேஸ்வரி	ஈழத்தமிழ்க் கவிதைகளில் காதல் வெளிப்பாடு	111-113
21.	ம. கிருத்திகா & கோ. ஜெயஸ்ரீ	சிவஞான முனிவரின் இலக்கியத்திறன்	114-117
22.	வை. நம்பித்தாய்	பெருங்கதையில் நாட்டுப்புற இலக்கியக் கூறுகள்	118-120
23.	அருட்சகோ. ஜெஸின் பிரான்ஸிஸ்	ஒப்பீட்டு நோக்கில் திருமந்திரமும் திருக்குறளும்	121-126
24.	செ. ஷினி	தமிழனின் அழகியல் பார்வைகள்	127-129
25.	வீ. ஸ்ரீதேவி	பண்டைத்தமிழர் வாழ்வில் பண்பாட்டு மரபுகளும் திருமணச் சடங்குகளும் (அகநானூற்றுப் பாடல்களை முன்வைத்து)	130-135
26.	N. ELAYARAJA & P. KUMARESAN	LANGUAGE AND CULTURE ENDANGERMENT OF IRULA (WITH SPECIAL REFERENCE TO EAST COASTAL REGION)	136-142
27.	மு. ஜோதி	முல்லை நில மக்களின் தொழில்கள்	143-145
28.	T. NAVANEETHA CHELLAM	ROLE OF SELF HELP GROUP AND NGOS FOR THE EMPOWERMENT OF WOMEN IN KANCHIPURAM DISTRICT	146-150
29.	மு. இராஜசேகரன்	காட்சி அழகியலில் குறுந்தொகை உயிரினங்கள்	151-154
30.	இரா. ரம்யா	மு.வா.வின் குறட்டை ஒலி, மேலாண்மை பொன்னுச்சாமியின் ஊர்ச்சோறு சிறுகதைகள் - ஒப்பீடு	155-158
31.	M. SOUNDARARAJAN	GRAMMATICAL KNOWLEDGE AND ACADEMIC ACHIEVEMENT IN TAMIL BY XI STANDARD STUDENTS IN RELATION TO GENDER	159-162



## வழக்கொழிந்த குளச்சல் மீனவர்களின் மீன்பிடிக்கருவிகள்

சி. ஆன்சிமோள்

முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தூய சவேரியார் தன்னாட்சிக் கல்லூரி, பாளையங்கோட்டை.  
மனோன்மணியம் கந்தரனார் பல்கலைக்கழகம், திருநெல்வேலி. தமிழ்நாடு. இந்தியா.

முன்னுரை

கல் தோன்றி மண் தோன்றா காலந்தொட்டு இருந்த முத்தகுடி தமிழ்குடி. இந்த தொல்குடி மக்களான தமிழர்கள் ஐம்பெரும் நிலப்பெரு வெளியிலேயே தங்களது வாழ்க்கையை வாழ்ந்தார்கள் பிரியங்களும், பிரிவுகளும், வசந்தங்களும் வருத்தங்களும் வந்து போனாலும் இயற்கையோடு இணைந்த வாழ்விலிருந்து அனுவளவேறும் அகலாதவர்கள் தமிழர்கள். இந்த ஐம்பெரும் நிலங்களில் பரந்து விரிந்து வாழ்ந்த தமிழர்களில் கடலும் கடல்சார்ந்த நெய்தல் நிலம் பழமையும் இயற்கையுமும் கொண்ட நிலம் ஆகும் இங்கு வாழ்ந்த மக்கள் தங்கள் வாழ்வாதாரமாக நம்பியிருந்தது கடல் அன்னையை மட்டுமே. கடலை நம்பிதான் நெய்தல் நில மக்களின் வாழ்வு மைந்து இருந்தது. மற்ற வேலைகள் எதுவும் பெரிதாக தெரியாத இவர்களுக்கு கடல் வயலில், மீன் பிடித்தலும், மீன் அறுவடை செய்தலும் பிரதான தொழிலாக இருந்தது. அள்ளி ஆர்பரித்து எறியும் கடலையுடன் போராடியும், இடி, மின்னல், மழை, காற்று, குளிர், கூதல், புயல், வெயில், சேலு போன்ற அச்சுறுத்துகின்ற இயற்கை சீற்றங்கள் தருகின்ற அபாயங்களையும் தாண்டி தொழிலுக்கு செல்லுதல் என்பது கரணம் தப்பினால் மரணம் என்பதற்கு இணையானது. இத்தகைய பேரிடர்களில், அறிவியல் தொழில் நுட்ப வசதிகள் இல்லாத அந்த காலத்திலேயே தங்களை பாதுகாக்கவும், துல்லியமாக மீன்களை பிடிக்கவும் சில மீன்பிடிக்கருவிகளை குளச்சல் மீனவர்கள் வைத்து புழங்கினர். அதுபோலவே பரந்து விரிந்த சமுத்திரத்தில் கண்ணுக்கெட்டும் தூரம் வரை காணப்படும் நீர் பிரளயத்தில் மீன் வேட்டைக்கு செல்ல சில மீன்பிடி புழங்கு பொருட்களை பயன்படுத்தினர். ஆனால் அந்த

தொழில் கருவிகள் நவீனத்தின் வருகையால் வழக்கொழிந்து அழிந்து அரிதாகிவிட்டது. அறிவியல் வளர்ச்சி மற்றும் தொழில் நுட்ப வளர்ச்சியால் அவைகளின் பயன்பாடு குறைந்துவிட்டது. அத்தகைய தொழில் கருவிகளை அகழ்ந்தெடுப்பது காலம் கையளித்த கடமையாகவும், வரலாறு தந்த வாய்ப்பாகவும் பயன்படுத்தி, அந்த தொழில் கருவிகளை ஆராய்ந்து அதன் அவசியத்தை சொல்லுவதுதான் இந்த கட்டுரையின் முக்கிய நோக்கம்.

முன்பு புழக்கத்தில் இருந்த ஆனால் தற்போது வழக்கொழிந்த தொழில் கருவிகள் பல இருப்பினும் அவற்றுள் சில தொழில் கருவிகள் பற்றி இங்கு பார்க்கலாம்.

எறிஉளி

மீன்பிடித் தொழில் ஈடுபடும் மீனவர்கள் படகில் சென்று கொண்டிருக்கும் போது, முகத்தில் கொம்புள்ள சுறா மீன்கள் எதிர் வரும் போது அவைகளின் தலையை நோக்கி ஒரு உளியை எறிவார்கள். அவ்வுளி உறுதியுடன் கூடிய மீன்பிடித் தொழிலாளர்களின் விசையுடன் கூடிய தாக்குதலுக்கு உள்ளாகி மீனின் முகத்தில் ஆழமாக அழுத்திவிடும் பின் அம்மீனை பெருங்கயிறுகளால் கட்டி கரைக்கு கொண்டு வந்து சேர்ப்பர். இந்த போரொலியைக் கேட்டு கரையில் இருக்கும் அன்னப்பறவைகள் அஞ்சி ஓடும். அவ்வாறு எறியப்படும் உளிக்கு 'எறி உளி' என்று பெயர் இதனை குறுந்தொகைப் பாடலில்

“..... கூர்வாய் எறிஉளி

முகம்பட மருத்த மளிவெதிர் நோன்காழ்  
தாங்கரு நீர் சுரந்து எறிந்து வாங்கு விசைக்  
கொடுத்திமிற் பரதவர் கோட்டுமீன் எறிய



நெடுங்கரை இருந்த குறுங்கால் அன்னத்து வெண்தோடு இரியும் .....

(குறுந்தொகை பா-304)

“எறி உளி” (அகம் பா -114)

ஏறிஉளி பொருத ஏழுறு பெருமீன்  
(அகம் பா-210)

இதன் மூலம் மீன்பிடித் தொழிலாளர்கள் வலிமைமிக்க சுறா, திமிலங்கலம் போன்ற பெரிய மீனை வீழ்த்துவதற்று ஏறிஉளி பயன்படுத்தி உள்ளனர் என்பதை அறிய முடிகிறது.

பன்னா

பன்னா என்பது யாத்தினம் கயிறுகளை வெயில், மழையிலிருந்து பாதுகாக்க தென்னை ஓலையால் செய்யப்பட்ட கூரை போன்ற மடக்கு பொருள் ஆகும். மீன்பிடிக்கருவிகள் குறிப்பாக வலைகள், மடிகள், கட்டுமரங்கள் மற்றும் மீன்பிடி தொழில் கருவிகள் இவைகளை தொழில் முடிந்த பிறகு கடற்கரையில் வைத்துவிட்டுச் செல்லும் போது அவைகள் மீது வெயில் படாமலிருக்கவும், திருட்டு போகாமல் இருக்கவும் இவைகளை மூடி பாதுகாக்க இவைகள் மீது மூடி வைக்கப்படும் கூரை போன்ற சாதனமே பன்னா ஆகும். நடுவில் மூங்கில் வைத்து இருபக்கமும் தென்னை ஓலையால் கூரை செய்து அவைகளை மடக்கும் தன்மை கொண்டு கட்டுவதே இந்த பன்னா. சில வேளைகளில் மீனவர்கள் கூட இந்த பன்னாவின் உள் இருந்து ஓய்வு எடுக்கும் அளவிற்கு இது குளிர்ச்சியாக இருக்கும். இன்று இப்படிப்பட்ட தொழில் கருவிகளை யாரும் பயன்படுத்தாததால் அவைகளை பாதுகாக்கும் பன்னாவுமே வழக்கொழிந்துவிட்டது.

உமல்

தொழில் செய்யும் போது பிடித்த மீன்களை வைப்பதற்கும், அதனை பாதுகாக்கவும் பனை ஓலையால் செய்யப்பட்ட பெரிய பெட்டி போன்ற சாதனமே உமல் ஆகும். இது மீன்பிடிக்கும் போது பிடித்த மீன்களை போட்டு வைக்க பயன்படும். பனை ஓலை இயல்பாகவே குளிர் தன்மை

கொண்டதால் இதில் போட்டு வைக்க கூடிய மீன் விரைவில் கெட்டுவிடாது. ஏறக்குறைய இரண்டு நாள் வரை இந்த உமலில் தண்ணி ஊற்றி மீனை பதப்படுத்தி வைக்கலாம். ஐஸ்கட்டி (பனிகட்டி) இல்லாத காலத்தில் உமலில் தண்ணி ஊற்றி மீனை வைத்தாலே அது அழுகாமல், கெடாமல் இருக்கும் இன்று மீன் பாக்ஸ், ஐஸ் கட்டி என்று மீன்பிடித்துறை வளர்ந்து விட்டதால், இந்த உமலில் பயன்பாடு குறைந்து வழக்கொழிந்து விட்டது.

உருளை மற்றும் அடை

கரைத் தொழில்செய்யும் மீனவர்கள் தங்கள் தொழிலுக்கு பயன்படுத்தும் கட்டுமரத்தை கரையிலிருந்து கடலில் இறக்கவும், கடலிலிருந்து கரைக்கு இழுக்கவும் பயன்படுத்துவது உருளை ஆகும். அதுபோல ஏற்றி வைத்த கட்டுமரம் நிலையான இடத்தில் இருக்காது.

அது உருளும் தன்மை கொண்டது. அடை உருளும் தன்மை அற்றது. உருளை உருளும் தன்மை கொண்டதால் கட்டுமரத்தின் அடியில் இரண்டு முதல் நான்கு உருளையை வைத்து கட்டுமரத்தை தள்ளும் போது அது முன்னோக்கி நகரும் நகரும் போது உருண்டு வெளிவரும் முதல் உருளையை எடுத்து கடைசியில் வைப்பார்கள். இவ்வாறு எளிதில் கட்டுமரத்தை கடலில் இறக்கிவிடலாம். இதுபோலவே செய்து கடலிலிருந்து கரைக்கு கட்டுமரத்தை ஏற்றிவிடலாம் ஏற்றி வைத்த கட்டுமரம் நகராமல் இருக்கவும், அதனுள் மண் ஏறாமல் இருக்கவும் அதன் அடியில் அடையை வைத்துவிடுவார்கள். இன்று கட்டுமரத் தொழில் இல்லாததால் இந்த உருளை மற்றும் அடையின் பயன்பாடும் வழக்கொழிந்து விட்டது.

தொழுவை

மூங்கில் மரத்தை பாதியாக பிளந்து அவைகளை செதுக்கி கட்டு மரத்தை கடலில் செலுத்த அதாவது கட்டுமரத்தை தொடுப்பதற்கு பயன்படுத்தும் துடுப்பு போன்ற சாதனமே தொழுவை ஆகும். இதை துடுப்பு என்னும் சொல்லலாம். கட்டு மரத்தை கடலில் இந்த தொழுவையார் கொண்டு தொடுத்தால்தான்



சி. ஆன்சிமோள்

செலுத்த முடியும். தொடுக்கும் வேகத்தை வைத்து கட்டு மரம் கடலில் வேகமாக செல்லும். காற்றின் எதிர் திசைக்கும் கலத்தை செலுத்த தொழவை உதவும். இப்படி தொடுக்கும் போது களைப்பு தட்டாமல் இருக்க மீனவர்கள் எசப்பாட்டை பாடுவார்கள். இந்ததொழுவையை அடிக்கடி பிடித்து தொடுப்பதால் மீனவர்களின் கை மறந்து காப்பு காய்த்து விடும். கட்டுமரத்தின் பயன்பாடு இல்லாமல் போனதால் தொழவையின் பயன்பாடும் வழக்கொழிந்து விட்டது.

**துணிப்பாய்**

எரிவாயுவும், எரி எண்ணெய்யும் இல்லாத அந்த காலத்தில் ஆழ்கடல் மீன்பிடிப்புக்கு படகுகளை செலுத்த மீனவர்கள் நம்பியது இயற்கையையே. இயற்கையாக வீசும் காற்றை நம்பிதான் அதன் திசைக்கு ஏற்ப கலங்களை செலுத்தி ஆழ்கடல் வரை சென்று மீன்பிடிக்கும் முதிருப்பத்தைக் கொண்டிருந்தார்கள் கடலோடிகள். அப்படி காற்று அடிக்கும் போது அந்த காற்றின் திசைக்கு ஏற்ப துணிப்பாயை (பாய்மரம்) படகில் கட்டி நட்டி விரித்து வைத்தால் அதன் உந்து விசை படகை வேகமாக செலுத்த வைக்கும். இதை பாய்மரம் என்றும் சொல்லுவார்கள். அந்த பாய்க்கு துணியைப் பயன்படுத்துவதால் அதை துணிப்பாய் என்று அழைப்பார்கள். இந்த துணிப்பாயை தயாரிக்கும் முறை சுவாரசியமானது. ஒரு பாளையில் நீர் ஊற்றி அதில் சானியை கலக்கி அந்த சானி தண்ணியில் துணிப்பாயை நன்கு ஊற வைத்து பாளையை முடியால் முடி, மண்ணில் குழி வெட்டி அதனுள் அந்த பாளையை இரண்டு அல்லது மூன்று நாள் வைத்து குழியை மண்ணால் மூடிவிடுவார்கள். மூன்று நாள் கழித்து குழியை தோண்டி பாளையை எடுத்து நன்கு ஊறியிருக்கும் துணிப்பாயை எடுத்து இரண்டு நாள் நல்ல வெயிலில் காய வைத்து, பக்குவப்படுத்தி எடுத்து படகில் அந்த துணிப்பாயை கட்டுவார்கள். இந்த பாய் காற்றின் வேகத்திற்கு ஏற்ப படகை வேகமாக ஓட வைக்கும் எரிஎண்ணெய் இல்லாமலே படகை வேகமாக இந்த துணிப்பாய் ஓடவைக்கும். ஆனால் இன்று விசைப்படகின் வரவால் பாய்மரத் தொழில் அடியோடு அடிவாங்கிவிட்டது.

**கொழுத்தட்டி:**

கொழுத்தட்டி என்பது கம்பியை கொக்கிபோல் வளைத்து அதை உறுதியான கம்பில் உறுதியாக கட்டி வைப்பதே ஆகும். கொழுத்தட்டியை வைத்துதான் கடலில் மீன்பிடித்துக் கொண்டு இருக்கும்போது கட்டுமரத்தின் அருகே வரும் மீன்களை குத்தி பிடிப்பார்கள். தூக்க முடியாத பெரிய மீன்களை தூக்கவும் இந்த கொழுத்தட்டியை பயன்படுத்தி இழுத்துவார்கள். இதை கடலோடிகள் தற்காப்புக்காகவும் பயன்படுத்துவார்கள்.

**ஈயக் குண்டு:**

வழக்கொழிந்து போன மீன்பிடித்தொழில் கருவிகளுள் ஈயக்குண்டும் ஒன்று. தாத்து வலை மற்றும் மற்ற வலைகளை கடலில் இறக்கும்போது அது கடலில் மூழ்கி போக இந்த ஈயக் குண்டை பயன்படுத்துவார்கள். இந்தசிறு ஈயக்குண்டை வலையின் நுனியில் கட்டி வைத்திருப்பார்கள். வலையை கடலில் வீசும் போது கடலின் ஆழ்பகுதிவரை சென்று மீன்களை பிடிக்க இந்த ஈயக் குண்டு பயன்பட்டது. இன்று இந்த ஈயக்குண்டிற்கு பதிலாக நவீனகர கற்களும், வேறு மூழ்கும் பொருட்களும் பயன்படுத்தப்படுவதால் இவைகள் இன்று வழக்கொழிந்து விட்டன.

**புளோயா**

புளோயா என்பது ஒருவகையான மிதவை. மீனவர்கள் வலையை கடலில் வீசிவிட்டு வருவார்கள் அந்த வலையில் இந்த புளோயா கட்டப்பட்டிருப்பதால் அது மூழ்காமல் மிதந்து கொண்டிருக்கும். மீனவர்கள் இந்த புளோயாவை வைத்து தங்கள் வலையையும், வலை வீசிய இடத்தையும் அடையாளம் கண்டு கொள்வார்கள். இப்போது நவீனகர புளோயாக்கர் பயன்பாட்டிற்கு வந்தமையால் பழைய புளோயாக்கர் வழக்கொழிந்து விட்டது.

**முடிவுரை**

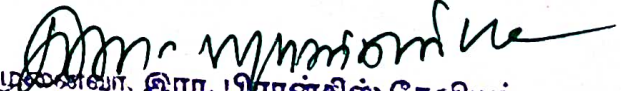
நெய்தல் நிலத்தில் வாழும் மீனவர்கள் தொல்குடி இனத்தவர். இவர்கள் வானில் நிலவையும், சூரியனையும், வெள்ளியையும்

(நட்சத்திரங்கள்) வைத்து காலங்களையும் நேரங்களையும் கணித்து தொழில் செயர்வார்கள். கடலில் தங்களது உயிரை பணயம் வைத்து ஜீவனப் போராட்டம் நடத்தும் இவர்கள் நம் நாட்டின் கடலுணவு உற்பத்திக்கும் அந்நிய செலவணி மற்றும் ஏற்றுமதி மூலமாக அரசுக்கு அதிக லாபம் ஈட்டி கொடுக்கக்கூடியவர்கள். இன்றளவும் கரைத்தொழில் அதாவது ஆழ்கடல் மீன்பிடி இல்லாமல் கரையில் மீன்பிடித்தொழில் செய்கின்றவர்கள் இத்தகைய பொருட்களை பயன்படுத்திக் கொண்டுதான் இருக்கிறவர்கள் என்றாலும் நவீனத்தாலும் தொழில் புரட்சி மற்றும் தொழில் நுட்பத்தால் இத்தகைய பொருட்கள் அழிந்துவிட்டன. இந்த பொருட்கள் இங்கொன்றுமாக மிச்சமாக எச்சமாக சிதறி கிடக்கின்றன. இந்த பத்து பொருட்கள் மட்டுமல்ல இதுபோல் பல பொருட்கள் மட்டுமே இருக்கின்றன. ஆனால் இவைகள் நமது மீனவர்களின் வரலாற்றையும், அக்கால தொழில் முறைகளையும் சொல்ல கொண்டுருக்கும் ஊடகமாக இருப்பதால் இதை அழியாமல் பாதுகாக்க வேண்டியது நமது கடமை. குறிப்பாக வளந்து வரும் தமிழ் பிள்ளைகளுக்கு சொல்லி கொடுத்து அக்கால மீனவர்களின் தொழில் நுட்பம் மற்றும் மதிநுட்பத்தை வியந்து அவர்களின் வரலாற்றை வாழ்க்கை ஓட்டத்தில் காலாவதியாகாமல் பாதுகாக்க வேண்டும்.

பார்வை நூல்கள்

1. எட்டுத்தொகை மூலமும் உரையும்
2. தமிழ் இலக்கியவரலாறு-பெ.சயம்பு
3. சங்கதமிழரின் வாழ்வியல் - முனைவர் தா.நீலகண்டபிள்ளை

☞

  
முனைவர். இரா. பிரான்சிஸ் சேவியர்  
தலைவர், தமிழ்த்துறை  
தூய சவேரியார் தன்னாட்சிக் கல்லூரி -  
பாளையங்கோட்டை - 627 002.